

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

ROI MAURIZIO

Indirizzo di residenza e domicilio Via Cento n. 50 – Lugo di Romagna (RA)
Telefono 329 2105820
E -mail maurizioroi58@gmail.com
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 04.07.1958
Sesso Maschile

Nel 2020 ha fondato l'Associazione Mediartecultura per la gestione di eventi e digitalizzazione di siti e manifestazioni culturali, da cui è nata l'Associazione ets Art-booking per la promozione dell'investimento privato per la cultura.

Ottobre 2019

Direttore generale Festival Suoni Dal Golfo. Lericci Music Festival

Festival nato nel 2016 che si svolge nel comune principale del Golfo dei Poeti, dove Shelley, Byron, DH Lawrence ebbero casa e trassero ispirazione. Luoghi che nel tempo hanno attirato grandi intellettuali, da Soldati a Montanelli, a Bompiani e Spagnol, e personalità importanti del mondo economico internazionale e dove molti cittadini Statunitensi hanno la casa di vacanza. Ogni edizione ha un paese ospite, e partendo dalla musica incontra ogni espressione artistica, dal canto alla musica da film alle arti visive e performative.

Agosto 2019

Responsabile del Festival Letterature Resistenti di Acciaroli.

La prima edizione si è svolta nel 2019 sotto la direzione artistica dello scrittore Flavio Sorica ed inaugurato da Mario Martone. Il festival ha la sua sede principale sul lungo mare di Acciaroli e coinvolge l'intera area di Pollica e del Cilento.

08.09.2014 al Novembre 2019

Sovrintendente Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Chiamato improvvisamente in piena emergenza nel settembre 2014 con l'incarico di traguardare la Fondazione, in quel momento a rischio di liquidazione coatta amministrativa con in corso l'aperto conflitto tra il Sovrintendente in regime di prorogatio e la Fondazione medesima, alla scadenza naturale del Consiglio di Amministrazione e all'adeguamento dello Statuto in base alla Legge 112/2013.

Alla drammatica situazione economica si aggiungevano conflitti sindacali giunti fino alla denuncia e all'intervento della Polizia e la mancata predisposizione del Piano di Risanamento per l'accesso alle risorse previste dal Fondo di Rotazione della Legge 112/2013 (Legge Bray).

Nel Marzo 2015, una volta approvato il nuovo Statuto e nominato il Consiglio di Indirizzo accettavo la proposta di ricoprire l'incarico di Sovrintendente per i successivi cinque anni.

Rispetto alla situazione drammatica di quei mesi, deficit di gestione milionari, forte incremento dei debiti, crollo degli abbonamenti e della biglietteria, perdita del prestigio del Teatro in Italia e all'estero e disamore crescente della Città verso il Carlo Felice, forti conflitti sindacali, il Teatro si presenta risanato.

Oggi possiamo vantare tre anni di pareggio di bilancio, il significativo aumento di abbonati e pubblico, la crescita dell'attività e delle rappresentazioni, il recuperato il rapporto con il territorio regionale, una forte relazione con l'intero sistema economico ed imprenditoriale di Genova, di cui l'aumento delle erogazioni liberali e delle sponsorizzazioni ne sono un esempio. Anche sul piano artistico il Teatro ha recuperato prestigio in Italia e all'estero. La presenza a Lubiana e al Festival di Ravello ne sono una testimonianza.

Ciò è frutto di un modo di vedere la gestione del Teatro d'Opera come un progetto con al centro la funzione del Teatro per la propria città, ognuna con caratteristiche, problemi e ambizioni diverse e ovviamente dall'accuratezza della gestione economica.

01.01.2006 al 01.12.2013 **Dirigente di struttura di Produzione Musicale: Fondazione Arturo Toscanini.**

Presidente esecutivo e successivamente Sovrintendente della Fondazione Toscanini, Istituzione Concertistica Orchestrale dell'Emilia-Romagna cui fanno capo La Filarmonica Arturo Toscanini, L'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna e il

Concorso Internazionale per Direzione d'orchestra Arturo Toscanini.

Chiamato dalla Regione Emilia-Romagna alla guida della principale ICO italiana, a seguito dei gravi problemi finanziari della Fondazione, prossima al default ed in totale conflitto con l'amministrazione e le istituzioni della città di Parma che la ospita, ne ho gestito il risanamento economico, il riposizionamento strategico a Parma e in Regione, trasformandola in una delle migliori compagnie sinfoniche italiane. L'orchestra è stata inserita da Eurispes tra le 100 eccellenze italiane ed è stabilmente impegnata nel Festival Verdi.

Dal 1996 al 2015

Presidente dell'Associazione Teatrale dell'Emilia-Romagna.

L'associazione è il soggetto che fin dal dopoguerra ha disegnato e poi costruito il sistema dello spettacolo emiliano-romagnolo, uno dei più strutturati e qualificati d'Italia. Dall'Ater sono nati Aterballetto, Fondazione Toscanini, Emilia Romagna Teatro e oggi Il Circuito multidisciplinare emiliano-romagnolo, dai corsi di Formazione professionale per tecnici e comunicatori sono usciti molti degli operatori teatrali di oggi.

L'Ater è anche una delle più rilevanti strutture di organizzazione di tournée di grandi complessi artistici d'Europa, la più importante e qualificata per quanto riguarda la Danza e il balletto, e attiva anche con prestigiose orchestre sinfoniche e con primari artisti della scena pop. Il lavoro con Ater mi ha consentito di acquisire una significativa esperienza internazionale, lavorando con teatri, festival e complessi artistici di tutto il mondo, sia per organizzare i loro tour in Italia e in Europa che per promuovere e gestire la presenza dei nostri teatri e delle nostre compagnie artistiche nel mondo. A questo si è affiancato il lavoro di coordinamento del sistema dello spettacolo emiliano-romagnolo, in primis quello del circuito dei teatri di tradizione.

Dal 2004 al 2010

Membro del CDA di Banca di Romagna e del relativo Comitato di credito.

Attività che ha consentito di maturare conoscenze e competenze di tipo squisitamente finanziario e del mondo bancario.

Dal 2010 al 2014

Presidente Fondazione Cassa di Risparmio e Banca Monte di Lugo (dimesso al momento dell'incarico a Sovrintendente di

Genova).

Se l'esperienza nel CDA mi ha consentito di acquisire le competenze finanziarie, l'incarico in fondazione è stata una sfida sul fronte della funzione sociale delle fondazioni di origine bancaria sul territorio.

Dal 2013 al 2014

L'incarico di Vice Presidente dell'Associazione regionale E.R. mi ha permesso di lavorare sul delicato tema del rapporto tra la Fondazioni e le amministrazioni locali per la massima valorizzazione della spesa e la condivisione degli obiettivi nel rispetto delle reciproche funzioni e competenze.

Dal 2006 al 2013

Vice Presidente AGIS con delega allo spettacolo dal vivo.

In questo ruolo ho potuto contribuire alla realizzazione di norme e regolamenti dello spettacolo Italiano tra cui la cosiddetta LEGGE BRAY e sviluppare una visione complessiva sullo spettacolo dal vivo italiano, sue problematiche e potenzialità.

Dal 1989 al 2004

Vice Sindaco ed Assessore al Bilancio, al Personale e alla Cultura e poi Sindaco della Città Lugo di Romagna. Nel periodo del mio mandato di Sindaco ho ricoperto l'incarico di Presidente del Consorzio Provinciale per la formazione professionale della Provincia di Ravenna, di Presidente dell'Azienda Municipale multi servizi della Bassa Romagna TEAM e Presidente dell'Associazione intercomunale dei comuni della Bassa Romagna e della Fondazione Teatro Rossini di Lugo. Dal 1998 al 2004 sono stato membro dell'Assemblea Regionale delle Autonomie dell'Emilia Romagna e Presidente della Commissione Cultura e Formazione.

Dopo 15 anni di esperienza di pubblico amministratore, iniziata appena trentenne, ci si porta dietro tutta la vita la logica di servitore dello Stato e dell'Amministratore pubblico, più che quella del manager privato.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Giugno 2007

Laurea in Lettere e Filosofia

Università di Bologna

Qualificata formazione storico filosofica e visione d'insieme delle problematiche nella gestione dei processi complessi

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano
Altre lingue Inglese, francese, portoghese

COMPETENZE COMUNICATIVE

Comunicare, unitamente alla capacità di individuare gli obiettivi da perseguire e la definizione delle azioni da compiere è parte fondamentale dell'attività del Sindaco di una città media. Il lavoro di pubblico amministratore in giovane età e di Presidente di fondazione bancaria poi mi hanno consentito di sviluppare la capacità di relazionarsi con il contesto esterno di riferimento e di comunicare in modo chiaro e motivante con i lavoratori e con l'intera comunità di riferimento. L'esperienza di oltre 20 anni di lavoro nel mondo dello spettacolo sono state fondamentali per lavorare sempre avendo al centro un progetto sulla funzione dell'istituzione, di volta in volta chiamato a dirigere, rispetto al contesto e alla storia in cui agisce e alle sue caratteristiche culturali e storiche. Anche il marketing, visto in questa ottica, non è pura attività commerciale ma lavoro sul rapporto tra cittadino e l'istituzione culturale creando un legame più forte.

L'esperienza maturata con le Fondazioni Liriche ha affinato la capacità di valorizzare la funzione sociale, economica e civile della cultura e dell'arte che pur rappresenta l'identità nazionale.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE E GESTIONALI

La molteplicità di esperienze maturate, dal pubblico amministratore a sovrintendente di ICO e poi di Fondazione lirico sinfonica, quella nel mondo bancario e di agente internazionale di spettacolo, hanno consentito di acquisire la capacità di avere una visione strategica e prospettica nella gestione delle istituzioni, partendo sempre dalla loro storia e dalla funzione storica per disegnarne quella attuale nei diversi contesti.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Il Sovrintendente non è una pura funzione tecnico-manageriale ma un ruolo strategico-progettuale.

COMPETENZE INFORMATICHE

Le competenze professionali, sono quelle tecniche della gestione amministrativa e organizzativa di enti complessi affiancata da conoscenze e competenze artistiche, che disegnano il profilo dell'operatore culturale.

ALTRE COMPETENZE

Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel, ecc)

Conoscenza delle problematiche economiche, sia in ambito macroeconomico, che microeconomico acquisita nell'attività in ambito bancario. Conoscenza approfondita nei venti anni di esperienza nell'ambito dell'organizzazione e gestione di strutture teatrali e musicali, del repertorio musicale, operistico e di danza con particolare riguardo alle varie problematiche gestionali e produttive. Buona frequentazione dei social, collaboro stabilmente con diverse associazioni culturali, riviste on line e cartacee.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lg 196/03